

Circuits découverte de Flers

5 Esplanade François Mitterrand.

Bel espace structuré autour de la fontaine, l'esplanade présente une vocation culturelle puisqu'y sont rassemblés le centre culturel Jean Chauderge (Médiathèque, Conservatoire, Scène Nationale 61), le Forum, le château Duhazé et les associations qu'il héberge: AVF Flers-Accueil, Pays Bas-Normand, École de Musique, Saison Culturelle. La sculpture de Marion Gombaudo «La joueuse de flûte» mène les jeux d'eau et le bas-relief d'Hubert Holley sur le Forum rappelle la vocation des lieux.



6 Centre Chauderge.

Elle occupe un bâtiment construit par Alphonse Lebrun en 1883; le fronton surmontant l'entrée est orné d'un buste d'Athéna, la déesse des arts, des sciences et de la sagesse. Ce fut d'abord un collège classique qui abrita l'école industrielle textile formant les cadres pour l'industrie locale. Quelques brillantes personnalités y ont fait leurs études: Guy Mollet président du Conseil en 1956, André Guérin directeur en chef de l'Aurore, Louis Barrabé géologue réputé... La Médiathèque accueille gratuitement les publics de tous âges; ses collections dépassent les 200 000 documents sur tous les supports: musique, cinéma, livres documentaires, romans, BD, mangas, livres numériques, magazines... Elle possède un fonds ancien de grande valeur comprenant en particulier le chartrier du château de Flers (10 000 documents anciens) et des documents alchimiques. Le centre Chauderge accueille également depuis 2015 le conservatoire communautaire de musique, autrefois école de musique associative.



Copie du manuscrit d'alchimie de Grosparmy (1659)

7 La Chapelle du souvenir.

Construite dans l'enceinte de l'école de l'Immaculée Conception, la chapelle a été édifiée en 1926 pour conserver le souvenir des victimes de la Première Guerre mondiale. Elle est remarquable par sa décoration intérieure. Les vitraux ont été réalisés par le maître verrier Barillet, auteur également des fresques de l'arc du chœur.



Les autres fresques du chœur, du transept, du chemin de croix et des tribunes furent l'œuvre d'Emile Beaume, Premier grand Prix de Rome; elles sont de grande qualité par leur dessin art nouveau et leurs couleurs remarquables.

Remarquez la villa des Cèdres, bâtiment principal de la propriété, qui fut construite par François Liger l'architecte du château Duhazé.

Le Champ de Foire. Aménagé en 1844, ce lieu attirait les grands rassemblements agricoles et fêtes comme la Saint-Gilles qui subsiste toujours le dernier mercredi d'août. Transformé en 1868 en jardin public aux essences rares, le Champ de foire accueillait la statue du Juif errant de Le Harivel Durocher, ainsi qu'un kiosque à musique provenant de l'Exposition universelle. De belles habitations



L'ancien Cercle de Flers (actuellement l'ADAPEI)

8 Rue de Belfort. Ce fut un quartier résidentiel et les belles demeures sont nombreuses: au n°3 la maison d'Alexandre Foucault fabricant de tissus (1866). Admirez l'équilibre de cette demeure et sa très belle grille (cependant modifiée pour l'élargir). Au n° 30 maison d'Alfred Lecornu, l'associé d'Emile Duhazé, construite en 1891 par Henri Amiard. Remarquer l'élancement des toitures et l'exceptionnel balcon formé d'une seule dalle de granit. Le pont sur la Vère fut construit en 1886 par Alexis Guidez; on peut encore voir la plaque sur le tablier du pont.

Rue de Messei. Face au 47 bis, la plus ancienne maison de Flers avec des soubassements du XV^{ème} siècle.

Continuez tout droit - Retour à l'Office de Tourisme.

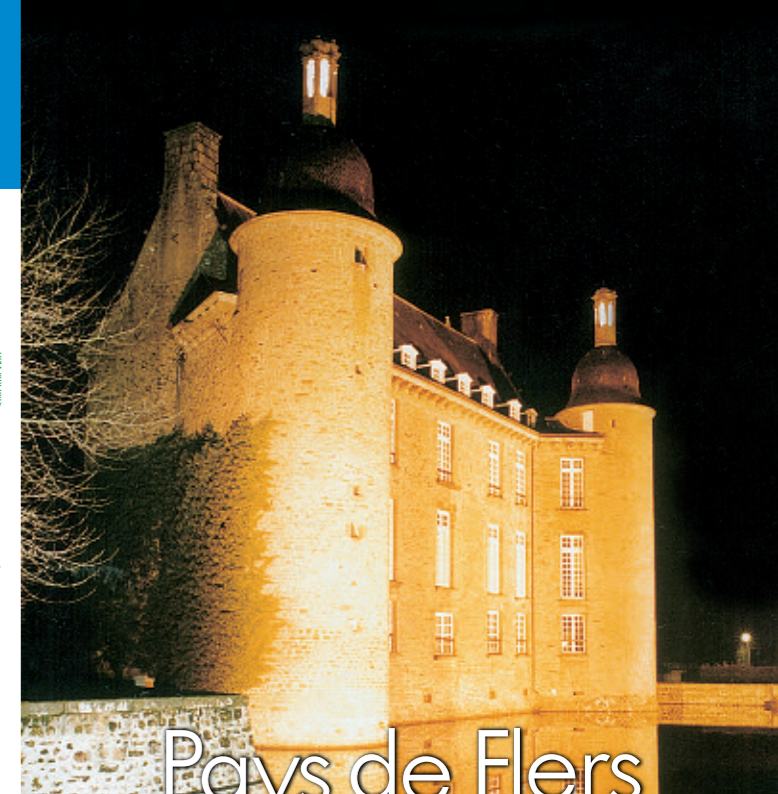
Office de Tourisme du Pays de Flers

2, place du Docteur-Vayssières - Tél: 02 33 65 06 75
accueil@flerstourisme.fr - www.flerstourisme.fr



Au n°3 de la rue de Belfort (propriété privée)

Crédit photos: David Lebigueur-Ville de Flers, Club photo de la Petite A (Pierre Lombard, Claudine Laval), Flers Promotion (Jean-Louis Sargel, Françoise Mulot), Médiathèque (Louis Oustalot), Service communication CAPF. En couverture: «Athéna», médaillon sculpté à l'entrée du Centre Chauderge (photo Jean-Louis Sargel) - Le dôme-musée photo Denis Lebigueur.



Circuits découverte de Flers

Ville Basse
Ville Haute



FLERS
agglomération



La décoration externe et interne dont l'inspiration est basée sur la végétation et les symboles bibliques reste sobre. Les vitraux des bas-côtés ont été offerts par des familles flériennes. L'orgue de Joseph Merklin a été rénové en 2006-2007.

Rue de Paris. Elle fut percée en 1834 sur une perspective d'environ 1,5 km. Noter quelques constructions remarquables:

au n° 26, le «château» Foucault édifié en 1885 par le fabricant de couteils, incendié en 1944 et superbement restauré lors de la reconstruction. Au n° 100 une belle maison de 1835 avec les linteaux sculptés en accolade des fenêtres du comble. Au n° 61 de la rue de Paris, un sobre calvaire de pierre de 1833 se cache entre les maisons. Descendre la rue du Collège qui coupe la rue Abbé-Lecornu, l'ancien chemin d'Athis que la rue de Paris a remplacé.



4 Château Duhazé sur la droite. Nommée d'abord villa Gallet; cette propriété, construite par l'architecte François Liger, fut ensuite rachetée par Joseph Duhazé, grand industriel du textile flérien. De style néoclassique, les façades présentent un remarquable jeu polychrome de brique, pierre calcaire et granit. Le décor original est à observer pour découvrir les médaillons aux portraits, les corniches décorées de têtes animales, les lucarnes inattendues et les cheminées en spirales. Remarquez le bel escalier intérieur en marbre et profitez du parc ombragé par de beaux arbres.





Ville Basse 1 h 30

Le circuit de la ville basse vous fera parcourir le château de Flers, les anciennes allées devenues rues.

Départ de l'Office de Tourisme.

Se diriger vers le rond-point de la place du Général-de-Gaulle et prendre la première rue à gauche (rue de la 11^{ème} D.B.B.).



- 1 La rue de la 11^{ème} D.B.B.** qui conduit à la Banque de France (1861-1862) témoigne de la rectitude des voies et du degré d'urbanisation de Flers dès le Second Empire. En descendant sur la gauche, on peut y découvrir au n° 31 les Grands Bureaux (1886) de l'usine textile Duhazé et au n° 35 l'hôtel du banquier Napoléon Simonne construit en 1865 en pierre de Caen. Observer les portes cochères des maisons des fabricants de tissus et sur la droite au n° 62 la maison construite en 1848 avec les bâtiments industriels dans le jardin.

- 2 Place Auguste Lelièvre** (président de la Chambre de Commerce de Flers) : le beau cèdre et les grilles datent de l'ancien orphelinat Saint-Louis créé en 1874 et détruit en 1978, dont les pensionnaires étaient familièrement surnommés « les Ptit's Saint-Louis ». Rue de la Boule où se jouait la soule, violent ancêtre du rugby. Deux belles maisons : au n° 91 celle de Camille Planchon, négociant en cotons filés (vers 1895) où l'architecte a su exploiter la situation d'angle de ce terrain en installant l'entrée sur le pan coupé. Remarquer les poignées en forme de lion et l'originale fenêtre du premier étage. Au n° 89 la maison de Julien Salles, ancien maire de Flers qui avait installé une galerie-musée pour présenter sa collection de peintures.



Celle-ci forme aujourd'hui le noyau du Musée du Château. Du n° 48 au n° 62 remarquer aussi les quelques maisons de tisserands au rez-de-chaussée surélevé permettant d'installer le métier à tisser dans leur vaste cave. Certaines ont conservé leur très belle porte datant de 1830.



- 3 Rue de l'Orangerie.** Revenir sur la rue de l'Orangerie : en descendant, la vue s'ouvre sur la façade Est du château datant du 16^{ème} siècle. Aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, le jardin d'agrément, le potager et le verger se déployaient sur les pentes, organisés en carrés et bordés de cèdres aujourd'hui disparus. Une orangerie était installée dans cette rue : elle lui a donné son nom. Au croisement de la rue Jules Gévelot, une très ancienne maison dont on peut apercevoir un mur d'origine du 17^{ème} siècle.



- 4 Le Moulin.** En traversant le terrain de jeux, on peut observer le moulin édifié au 17^{ème} siècle par la famille de Pellevé sur le déversoir de l'étang. Des murs en torchis qui jouxtent l'ancien lavoir témoignent de l'ancienneté de la construction.

Circuits découverte de Flers



- 5 Le Château.** Témoin de la grandeur des familles des seigneurs de Flers, le château se dresse au milieu d'un parc de 13 ha aux perspectives ombragées. Massif et défensif pour la partie ancienne encadrée par les deux tours et bordée des douves, le château devient élégant et harmonieux pour la façade du 18^{ème} siècle qui domine la cour d'honneur. Il faut traverser celle-ci en remarquant sur la gauche la belle grille du parc et passer sous l'arche de l'orangerie pour déboucher sur les étangs.



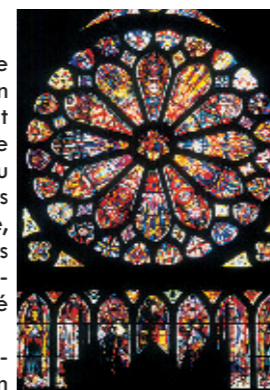
Le château est devenu hôtel de ville en 1902 et abrite le musée. Une visite complète s'impose pour découvrir les charmes de cet édifice et les richesses du patrimoine.

- 6 Square Delaunay.** Cette petite place qui porte le nom d'industriels flériens est remarquable par l'unité et les belles proportions des demeures construites en briques et en pierres de taille. La salle Madeleine Louaintier occupe les locaux de l'ancien théâtre construit par Henri Amiard en 1878.



- 7 Place Paulette-Duhalde** (héroïne et résistante flérienne). Marché couvert (1883) par Amédée Hédin d'Alençon. Fondation sur des pieux de sapin, le terrain étant instable. La place du marché est en effet établie à l'emplacement de l'ancien cimetière de Flers. Remarquer le monument à Paulette Duhalde au centre de la place et sa maison natale dont la façade est désormais intégrée à celle de la Banque Populaire.

- 8 Église Saint-Germain.** Construite sur l'emplacement de l'ancien hôtel de ville, du presbytère et de l'ancienne église, l'actuelle église fut édifiée au début du 20^{ème} siècle. Imposante dans ses proportions, de style gothique, réalisée tout en granit sur les plans de Paul Hulot, l'église présente un aspect austère renforcé par les tours inachevées. À l'intérieur, il ne faut pas manquer la rosace dessinée par Jean



Chadeurge, maître verrier et artiste flérien, dont les couleurs chatoyantes font vibrer la lumière au soleil de l'après-midi.

Près de l'escalier Saint-Marcoul sont présentés des témoignages de l'ancienne église Saint Germain.

Au pied de l'escalier remontez à gauche jusqu'à l'Office de Tourisme.



Ville Haute 1 h 30

Le circuit de la ville haute vous permettra de découvrir certaines constructions qui rappellent l'histoire du textile à Flers.

Départ de l'Office de Tourisme.

Se diriger vers le rond-point de la Place du Général de Gaulle. Prendre la rue du Moulin (1^{re} rue à droite vers la route de Caen).

- 1 Rues du Moulin et de la Planchette** (la Planchette était le modeste pont permettant de traverser le ruisseau). Plusieurs belles maisons s'y trouvent : n° 15 et 17 (1880); n° 19 (1891); n° 21 (1880); n° 23 (1892) construite pour Emile Duhazé le principal industriel du textile flérien (à proximité de son usine de la Planchette); n° 38 (1874) construite par l'architecte Henri Amiard pour lui-même.



Remarquer l'inachèvement de la maison qui aurait dû être agrandie à gauche et la sculpture des chapiteaux jamais réalisée.

- 2 Cités de la Planchette.** Ces cités-jardins des usines de la Planchette furent construites par Louis Amiard, fils d'Henri entre 1923 et 1930 juste en face de l'usine textile. Remarquer l'entrée principale en ciment armé des maisons jumelles où les inscriptions portant le nom de l'architecte sont encore assez lisibles.

- 3 Église Saint-Jean.** C'est l'église « du haut de la ville » construite à l'initiative du maire Louis Toussaint et du curé Jean-Baptiste Lecornu car la ville se développait vers de nouveaux quartiers. Terminée en 1865 sur les plans de Ruprich-Robert, l'église Saint-Jean présente la particularité de juxtaposer un portail roman et un clocher gothique restauré après la tempête de 1999.

